Verslag: De Pianoman.

Titel: De Pianoman.

Schrijver: J. Bernlef.

Uitgeverij en de plaats van de uitgave:  Querido’s Uitgeverij BV, Amsterdam.

De gelezen druk met het jaar: 1e druk, 2008.

Het jaar van de eerste druk: 2008.

Het aantal bladzijden: 92.

Eventuele bijzonderheden: Niks.

**Opbouw,**   
Het boek bestaat uit veertien korte hoofdstukjes. In het eerste hoofdstuk is Thomas net geboren en zit hij in zijn kinderstoel tegenover zijn ouders die haast lijken te weigeren met elkaar te converseren. In het laatste hoofdstuk komt hij na al zijn belevenissen weer terug bij zijn moeder en vertelt hij haar wat hij al die weken heeft gedaan, waar hij is geweest en wat hij allemaal heeft meegemaakt.   
Het mooie is dat het begin en einde van het boek perfect laten zien hoe Thomas zich tijdens zijn afwezigheid heeft gevormd. In het begin praat hij niet, op het einde praat hij uitvoerig. Daartussen is hij steeds meer gaan praten, en dat is dus in de tijd dat hij met Chris optrekt.   
Er is sprake van een gesloten einde, het verhaaltje is helemaal rond. Thomas wordt geboren – Thomas vlucht als het ware het huis uit – Thomas komt weer thuis.   
Er is ook een duidelijk einde als hij zijn moeder begint te vertellen over zijn belevenissen, je zou er niet veel meer aan toe kunnen voegen.

**Samenvatting,**   
In het huis van Thomas Boender, de enige zoon van Tjitske en Jelle Boender, wordt nauwelijks gesproken. De eerste drie jaar van zijn leven sprak Thomas geen woord, terwijl zijn norse ouders alleen het hoognodige tegen elkaar zeiden.   
Ze wonen in een klein dorpje in Friesland, en in hetzelfde dorpje gaat Thomas naar school. De eerste twee klassen van het dorpsschooltje staan onder leiding van juf Jenny, die zich meteen bekommerd over Thomas. Ze biedt aan hem thuis extra lessen te geven omdat het op school allemaal nog een beetje moeizaam gaat. Na school gaat Thomas met haar mee naar huis, waar Jenny hem naast de extra lessen die ze hem geeft, ook piano leert spelen. Na een tijdje speelt hij beter dan zij.    
De laatste jaren op de dorpsschool zit hij bij meester Schaafstra in de klas, die verder geen extra aandacht aan hem besteedt.   
Hij probeert het vmbo uit, maar na twee jaar vindt Jelle het tijd dat hij gaat werken en zo komt hij terecht in een fabriek waar fietsbanden gemaakt worden.    
Als hij achttien jaar oud is houdt hij het niet meer uit thuis en gaat hij weg, met alleen wat geld op zak. Hij besluit met de trein naar Amsterdam te gaan, waar hij op de Dam al snel Chris ontmoet; een Engels meisje dat in zilverkleurige kleding als levend standbeeld haar geld verdient. Thomas blijft geobsedeerd naar haar staan kijken en zij wenkt hem naar haar toe. Ze maken kennis en Chris neemt hem mee de stad in. Hij betaald haar eten en ze nemen samen in een kamer in een jeugdherberg. In die jeugdherberg ontmoeten ze twee Amerikanen. Zij gaan op weg naar Parijs, en willen Thomas en Chris wel meenemen als zij de helft van de benzinekosten op zich nemen. Thomas wil daar maar al te graag voor betalen en zo gaan ze met z’n vieren op weg naar Frankrijk. Onderweg wordt hij door een van de Fransen in een tankstation nog seksueel bevredigd. Hij begint steeds meer te twijfelen aan zijn eigen geaardheid.   
In Parijs nemen ze afscheid van elkaar en Chris neemt haar rol als levend standbeeld weer in en haalt wat geld op. Thomas betaald weer voor een slaapplaats voor hen, hij merkt dat hij het een fijn gevoel vindt om te betalen voor haar. Chris wil graag seks met hem, maar hij reageert niet, hij wil Chris liever als een soort zusje blijven zien.   
Ondertussen, in het Friese dorpje, merkt juf Jenny dat Thomas weggelopen is van huis. Hij gaat langs bij Jelle en Tjitske, die nog altijd nauwelijks spreken. Ze maken Jenny duidelijk dat ze niet van plan zijn aangifte te doen, en dus kan Jenny verder niks meer uitrichten.   
In Parijs begint het te regenen, en beslist Chris dat ze graag weer terug wil naar Engeland. Samen met Thomas neemt ze de boot naar Dover. Als ze eenmaal aan de kant zijn, vraagt Chris hem om zijn paspoort. Onwetend als hij is geeft hij zijn paspoort aan Chris, zonder te vragen wat ze ermee van plan is. Als hij later uit het toiletblok komt is Chris verdwenen. Nu hij alleen is achtergebleven weet hij niet goed wat hij moet doen en hij begint een beetje te zwerven. Hij regelt een lift van een vrachtwagenchauffeur die hem naar het noorden van Engeland brengt. In Sheerness wordt hij afgezet, en de chauffeur gaat verder. Een beetje moedeloos loopt hij rond en uiteindelijk stapt hij aan boord van een bootje. De volgende dag vaart hij wat rond op zee, en terwijl hij als hij weer terug is bij de kust, uit het bootje stapt wordt hij gezien door een politieagent.   
Omdat Thomas op geen van zijn vragen reageert zet de politieagent hem af bij een psychiatrisch ziekenhuis. Daar ontfermt de dokter Mc. Laren zich over hem, maar ook hij krijgt geen woord uit Thomas. Wel speelt Thomas op een piano in het ziekenhuis alle nummers die juffrouw Jenny hem ooit heeft geleerd. In het ziekenhuis beginnen ze hem de pianoman te noemen, en zo wordt hij ook door de pers genoemd. In kranten en op internet wordt er gezocht naar bekenden van Thomas, maar er komen enkel loze berichten binnen.   
In het dorp ziet meester Schaafstra in de krant een foto staan van Thomas. Met de foto gaat hij naar juffrouw Jenny, die meteen actie onderneemt en naar het ziekenhuis belt.   
Ze maakt een afspraak met Mc. Laren en gaat zo snel mogelijk naar Sheerness om Thomas te identificeren. Als ze binnenkomt herkent Thomas haar meteen, en het eerste wat hij zegt sinds zijn verblijf in het ziekenhuis is haar naam. Jenny mag Thomas mee naar huis nemen, en verteld hem onderweg dat zijn vader is verongelukt. Meteen besluit Thomas dat hij voor zijn moeder zal zorgen. Jenny neemt hem mee naar haar huis, waar hij kennis maakt met Adze, de nieuwe vriend van Jenny. Thomas ervaart dat als verraad, net zoals Chris hem verraadde door zomaar weg te gaan. Bedroefd gaat hij naar huis, waar hij weer zijn gewone leven opneemt en terug gaat naar de fietsenfabriek. Uiteindelijk verteld hij al zijn belevenissen aan zijn moeder, die haar zoon nu voor het eerst uitgebreid hoort praten.

**Titelverklaring**

 De pianoman” werd de drenkeling genoemd die maar bleef zwijgen in het Engelse Sheerness en van wie men niet wist wie hij was. In dit geschenkje is het Thomas Boender die in Engeland terecht is gekomen en daar net doet alsof hij geen Engels verstaat. Hij kan echter wel heel mooi piano spelen. Daarom werd de vondeling destijds in Engeland ook “De pianoman ”genoemd.

**Thema en Motieven**

Bernlef heeft zich in zijn werk al eerder beziggehouden met het thema van de taal, de herinnering, het geheugen enzovoort. Dat gebeurde o.a. in de romans “Hersenschimmen” (dementie) “Eclips” (geheugenverlies) en “De onzichtbare jongen" (zwijgzaamheid).    
   
In de stof voor zijn Boekenweekgeschenk heeft het thema van de waar gebeurde geschiedenis van de pianoman in 2005 hem aangetrokken. Hij kiest daarvoor als personage de jonge Thomas Boender die in een zeer zwijgzame familie opgroeit, waardoor hij pas op zijn vierde gaat spreken en dan alleen nog maar de meest noodzakelijke woordjes. Op school trekt de jonge Jenny Vreeland zijn lot aan en ze leert hem in de bijlessen ook een andere soort taal, nl. die van de muziek.    
   
Thomas kan niet langer tegen de harde zwijgzaamheid van zijn vader en vertrekt uit huis. Hij gaat het avontuur tegemoet: eerst in Amsterdam, later in Parijs en Engeland. Hij kan maar moeizaam communiceren met de mensen die hij ontmoet, want ook Engels spreekt hij slecht. Hij wordt door Jim bevredigd en daardoor lijkt het alsof hij homofiel is, want seks met Chris wil hij niet. Die laat hem dan ook in de steek, wanneer ze in Engeland zijn. Wanneer hij in Sheerness zonder paspoort wordt aangetroffen, besluit hij maar helemaal niets meer te vertellen. Vele namen worden aan hem toegewezen en hij laat alleen maar zien dat hij kan pianospelen: het is zijn communicatiemiddel. De meester en de juf lezen later in de krant het bericht over de pianoman en ze herkennen Thomas. Jenny gaat hem ophalen en brengt hem weer thuis, waar gelukkig zijn zwijgzame vader aan zijn einde is gekomen. Jammer genoeg heeft Jenny een relatie in die paar maanden gevonden, dus Thomas besluit terug te keren naar de boerderij van zijn moeder. Hij gaat ook terug naar de fietsbandenfabriek en hij lijkt redelijk gelukkig te zijn na het overlijden van zijn vader. Alsof hij van een last bevrijd is.    
   
Het zwijgen in woorden als verzet tegen de harde buitenwereld is dus het thema van deze kleine roman. Wanneer Thomas in Engeland zit, hanteert hij dezelfde methode. Hij zwijgt tegenover de harde buitenwereld die hem allerlei andere namen in de schoenen schuift. Pas wanneer de vertrouwde Jenny hem opzoekt, begint hij weer te praten. Hij zegt tegen haar dat hij wel moest zwijgen, omdat ze hem allerlei andere namen wilden toedichten en om zijn eigen naam (identiteit) te bewaren moest hij wel zijn mond houden.   
Zwijgen is dus inderdaad “goud” voor hem geworden. “Spreken” blijft zilver (vgl. symbolisch het zilveren standbeeldmeisje Chris, die hij in eerste instantie zwijgend ontmoet: "Ze stond daar roerloos en zwijgend" blz. 19).   
Opvallend is verder dan ook het aantal keren dat het woord 'zwijgend' in de kleine roman wordt genoemd. Van de onderwijzer Adze hoort Jenny dat zwijgen een reactie van de mensen in het dorp is om zich te hechten aan het vroegere leven. Het lijkt of ze niet kunnen meekomen in de maalstroom van het nieuwe leven. (blz. 41). Ook wanneer hij terugkomt uit Engeland, blijft hij voor de andere mensen over de ware toedracht zwijgen. Op de plek waar zijn vader stierf, ervaart hij echter een vreemde lichtheid en hij roept de namen van Chris, Jenny en mama, die drie vrouwen die zijn leven tot dan toe hebben beheerst.

Motieven.

*Homoseksualiteit*

Thomas geeft aan Chris toe dat hij homo is als ze daarnaar vraagt. Hij heeft ook een seksuele ervaring met Jim op het toilet van een benzinestation.

*Coming of Age*

Thomas wordt volwassen in het boek. Hij verlaat dan ook het ouderlijk huis en gaat zelf op 'avontuur': eerst naar Amsterdam, en vanuit daar naar Parijs en Engeland. Ook ontmoet hij een meisje van zijn leeftijd waarmee hij bevriend raakt, en heeft zijn eerste seksuele ervaring (met een jongen).

**De structurele kenmerken**

Het verhaal is opgebouwd in 14 korte hoofdstukken die beginnen met de geboorte van Thomas en eindigen met zij terugkeer in het Friese dorp na het maken van een reis door West-Europa. Het is een chronologisch verteld verhaal met twee verhaaldraden: de ene draad volgt Thomas op zijn vlucht van huis en de andere is de lijn die zijn schooljuffrouw Jenny volgt om hem op te halen.   
   
Er is sprake van een impliciet auctoriaal perspectief: er is een onzichtbare verteller die a.h.w boven de personages zweeft . Hij geeft geen expliciet commentaar op de handeling, maar je voelt als lezer dat er een vertelinstantie is die buiten de personages om vertelt. Hij vertelt in de o.v.t.

**- tijd**

Er worden geen expliciete geven over data en jaartallen genoemd. Maar het is wel een actueel verhaal. Bernlef is geïnspireerd door het bericht over de mysterieuze pianoman in Sheerness. Dat verhaal speelde in het jaar 2005. Er wordt ook verwezen naar actuele elementen: het bestaan van de Euro , mobiele telefoons etc. Het lijkt dus logisch om het verhaal in 2005 te laten spelen. Het verhaal neemt enkele maanden in beslag. In het eerste hoofdstuk wordt de groei van Thomas beschreven, tot aan zijn 18e jaar. Zijn vlucht duurt enkele maanden, voordat hij weer terugkeert naar het Friese dorp waar hij werd geboren.

**- personages en figuren**

De hoofdpersoon is Thomas Boender. Hij heeft vooral een hele ‘stille’ jeugd gehad, zijn ouders waren allebei geen spraakwaters. Om aan ‘alle verzamelde stiltes’, zoals hij het zelf noemt, te ontkomen vlucht hij weg uit huis en komt hij via Amsterdam en Parijs uiteindelijk terecht in een psychiatrisch ziekenhuis in Sheerness.   
In de tijd die hij met Chris heeft doorgebracht is hij veel spraakzamer geworden en ook veel losser in de omgang. Thomas is duidelijk een round character. Hij zit behoorlijk complex in elkaar en je leest hoe hij steeds meer veranderd naarmate hij langer met Chris optrekt.   
Ook zijn vader Jelle en zijn moeder Tjitske spelen een behoorlijk grote rol in het verhaal, door hen in Thomas geworden zoals hij is. Vooral zijn vader, die erg dominant naar voren komt in het boek, speelt een grote rol in de jeugd van Thomas.    
Jelle was degene die het niet nodig vond om te spreken en die Thomas van het vmbo afhaalde en hem liet werken voor het geld.   
Thomas denkt later ook dat zijn vader is gestorven omdat hij ‘te zwaar was van al het zwijgen’.   
Met zijn ouders heeft Thomas dus een moeizame relatie, en ik denk dat de oorzaak daarvan terug is te vinden in het feit dat er thuis nauwelijks gepraat werd.   
Jenny is degene die zich in een soort moederrol schikt door Thomas met haar mee naar huis te nemen, ik denk dat zij degene is die ervoor heeft gezorgd dat Thomas niet op jonge leeftijd al net zo verbitterd is geworden als zijn vader. Met haar praatte hij en zij is degene die hem piano leerde spelen. Zij heeft hem later opgehaald uit Sheerness, waar ze als het ware dus wéér de moederrol op zich nam.    
De relatie tussen Jenny en Thomas was dus heel erg goed in zijn jeugd, toen hij naar een hogere klas ging is het contact minder geworden omdat zij niet meer zijn lerares was.    
Later ‘redt’ ze hem uit Engeland, maar ze raakt hem echt in haar hart als hij erachter komt dat zij een vriend heeft, Adze. Op deze manier eindigt hun relatie alsnog in mineur.   
Een andere belangrijke rol in het boek is weggelegd voor Chris, het Engelse meisje dat hij op de Dam ontmoet. Hij is een beetje geobsedeerd door haar en voor Thomas voelt het heerlijk om alles voor haar te betalen want zij geeft hem wat hij vanuit huis nooit heeft gekend; een gesprekspartner, iemand om mee te lachen en om mee te huilen.   
Hij is zo verblind door alle goede kanten van haar dat hij niet doorheeft dat zij hem, als naïeve boerenjongen, gebruikt. Hij betaald het eten, hij betaald de overnachtingen en hij betaald de reis naar Frankrijk én die naar Engeland. Als dank voor dat alles gaat zij er op het einde vandoor met zijn paspoort. Hij hield van haar, niet op een seksuele manier maar gewoon als ‘zusje’, maar ook zij verraadt hem uiteindelijk.

**- ruimte**

Voor Thomas is het een soort shock als hij in Amsterdam komt. Hij was enkel het rustige Friese dorpje gewend waar hij tot zijn achttiende gewoond had. Om opeens in Amsterdam, in de drukte, terecht te komen was dus wel even wennen, maar een echt grote rol speelt het niet in het boek. Wel was het erg rustig op de Dam toen hij Chris daar ontmoette, dat is het enige dat wel van belang is voor het boekje, want stel je voor dat het erg druk was geweest op de Dam; misschien had hij Chris dan wel helemaal niet gezien en hadden ze nooit met elkaar opgetrokken en samen zoveel meegemaakt.

**- spanning**

Het is niet echt een spannend boek, er wordt geen informatie achtergehouden en er worden ook geen vermoedens gecreëerd om het boek spannend te maken. Het is een erg duidelijk boek. Wel zijn er twee verhaallijnen, een vertelt het verhaal van Thomas en de ander het verhaal van Jenny, maar die zorgen niet voor extra spanning, maar juist voor extra duidelijkheid en het is een leuke afwisseling.

**Leidmotieven.**

Een van de leidmotieven is zwijgen. Het woord zwijgen komt ook vaak terug.

**Plot**

Een zwijgzame boerenzoon die zijn stem laat horen doormiddel van de piano.

**Recensies**

We vond dit boek een leuk en aangenaam boek om te lezen omdat de personage in het verhaal altijd een zwijgzame persoon was maar juist verder in het verhaal ging praten en dat vond ik een hele leuke verandering in het verhaal. We raden dit boek ook zeker aan als je van verhalen houd waar er soms een draai in zit.

**Scholieren.com**,  Bernlefs verklaring biedt je een fijne leesavond. In zijn versie van dit verhaal is de pianoman Thomas Boender, een jongen die zich niet goed in taal kan uitdrukken."

**Tzum.info**, Bij deze schrijver zie je meestal meer dan alleen de ontwikkeling van de hoofdpersoon: je ziet ook hoe anderen reageren op iemand die afwijkt van de groep. In die zin is De pianoman ook interessant, want blijkbaar verklaren wij iemand die niet reageert op woorden bij voorbaat voor gek. Iemand die zwijgt, is verdacht. Dat zegt iets over de macht die woorden hebben in maatschappij die bol staat van de communicatie. Een mooi geschenk derhalve.

Stijl.

De stijl past heel goed bij het verhaal, want alles is kort en krachtig opgeschreven, en dat is ook hoe Thomas zelf is in zijn gedrag en in de zinnen die hij uitspreekt.

**Voorkant achterkant boek.**

De voorkant en achterflap sluiten helemaal niet op het verhaal, van de voorkant, kan je wel raden waar het over gaat, maar dat komt door de titel. De voorkant geeft geen extra beeld over het boek! We zouden de voorkant veranderen, door erop een man die piano speelt te zetten, het boek is heel simpel gemaakt, wij zouden het glansrijker eruit laten zien.

De achterkant geeft wel een goed beeld over het boek, de tekst is wel duidelijk.